

108年度委託辦理品質保證認可

自我評鑑報告

藝術學院舞蹈學系

報告人：蘇安莉

中華民國 108 年 11 月 22 日

# 報告大綱

2

項目一：系所發展、經營及改善

項目二：教師與教學

項目三：學生與學習

總結





3

## 項目一：系所發展、經營及改善

# 歷史沿革

- 舞蹈學系的前身為五年制舞蹈科，設立於1964年，  
為國內教育史上第一個舞蹈科系。
- 1966年秋奉教育部核准改為舞蹈音樂專修科。
- 1969年秋舞蹈音樂專修科分為舞蹈、國樂二組。
- 1975年晉升為四年制體育系舞蹈組。
- 1982年獨立為舞蹈學系。
- 1999年增設舞蹈研究所。



# 設立宗旨

1. 培育**傳統**藝術人才，加強**本土**之舞蹈研究。
2. 融合中西舞蹈之精華，發展**當代舞蹈**藝術。
3. 著重**專業**舞蹈教育與**舞蹈人文**之研究。

# 舞蹈學系特色

1. 本校為一所規模龐大、制度嚴謹之綜合大學，設系完整，學生學習領域寬廣，輔系及雙學位制度的設立，充分提供了學生跨領域的學習空間。因此舞蹈學系除了加強舞蹈專業技能與人文學科外，亦鼓勵學生修習雙學位與輔系之課程。
2. 尊重個別差異，每年定期舉行年度公演、班級展演、舞蹈創作比賽以及畢業公演，讓每位學生都有演出機會。
3. 拓展學生國際觀視野，本系經常應邀出國演出或訪問，參加國際舞蹈研習營與前往不同地區進行「移地學習」等相關活動。
4. 提高表演與創作能力，本系經常舉辦「CCU舞蹈研習營或工作坊」。

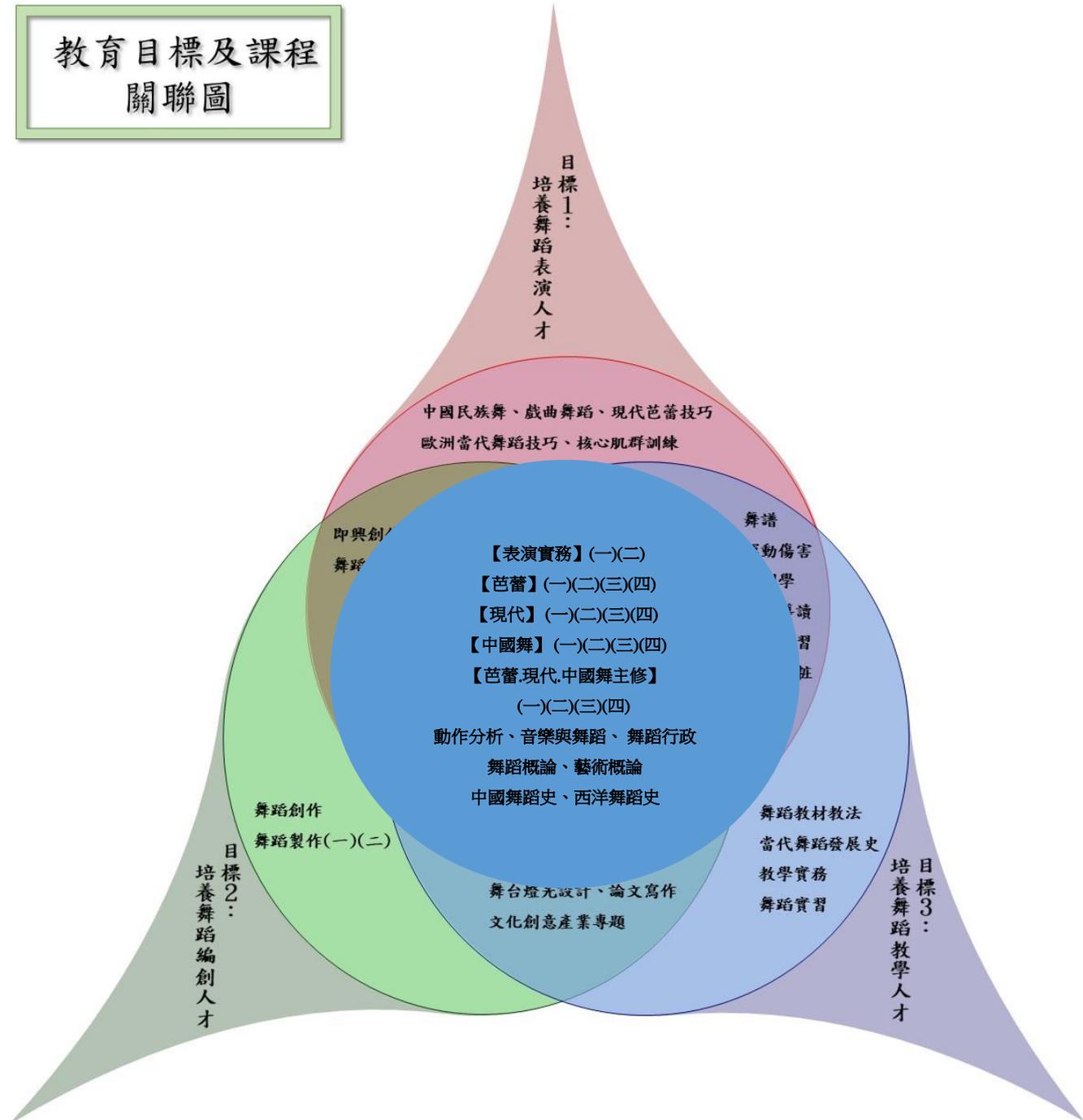
# 教育目標

培養舞蹈**表演**人才

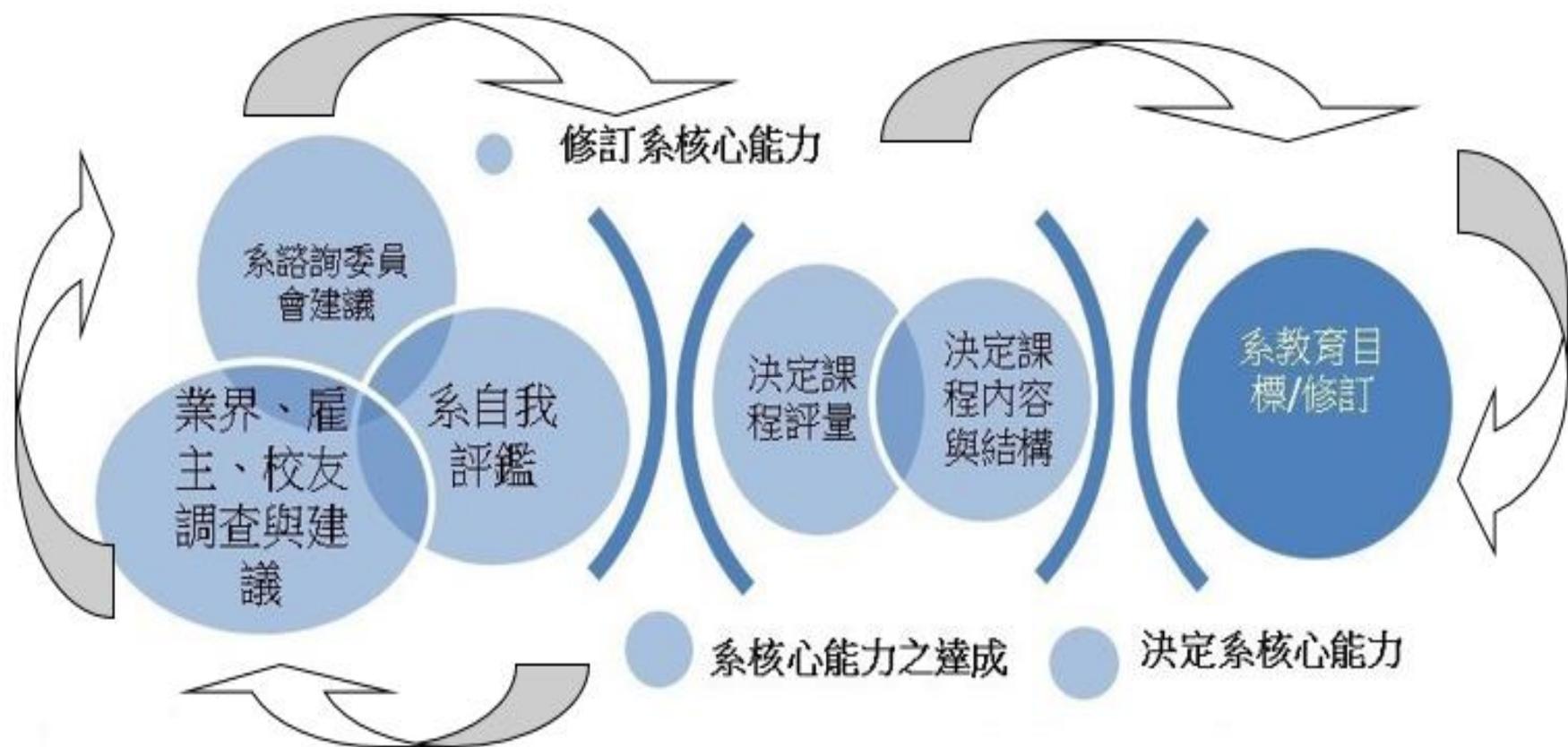
培養舞蹈**編創**人才

培養舞蹈**教學**人才

教育目標及課程  
關聯圖



# 課程修訂與改善機制



# 系所發展

## 經營策略與方向

1. 多元獎助制度。
2. 多元之專業學程。
3. 精進學習品質，鼓勵學生參與創作、演出、比賽、實習等活動。
4. 積極**推動**國際移地學習、大師專題演講、企業參訪等活動。著重發展學生全球觀與在地化的交流學習。
5. **鼓勵**教師們研究、創作與進修。
6. 延續「**中華舞蹈研究小組**」之模式。未來將籌建「芭蕾、現代舞」研究小組進行相關之研究與發表。

# 系所發展

## 自我改善作法

1. 鼓勵教師進修，精進教學品質
2. 落實課程規劃，優化專業展演
3. 重視國際展演，帶動移地教學
4. 努力建立產官學合作機制

# 教師進修



何郁玫老師進修Master Stretch



蘇安莉、魏沛霖、鄭維伶老師  
參與北京師範大學國際創意研  
討會



蘇安莉參與當代舞蹈技巧研習



鄭維伶老師參加中國古典舞研習-劍

# 課程及研討會、工作坊

13



105學年 藝術行政課程  
及舞蹈治療工作坊



106學年 移地學習課程  
及傳統舞蹈重建研討會及工作坊



107學年 芭蕾舞及戲劇工作坊



# 移地學習課程-影片



# 小結

## 中國文化大學舞蹈學系

在臺灣舞蹈教育深耕發展超過半世紀。

秉持培養「表演、編創、教學」人才為教育宗旨，以學生學習為本的教學機制，落實本系五項核心能力。培育出符合本系教育目標之舞蹈專業人才。



16

## 項目二：教師與教學

本系現有專任師資共 7位：教授 2 位、副教授 4位、講師1位、兼任教師 7 名。

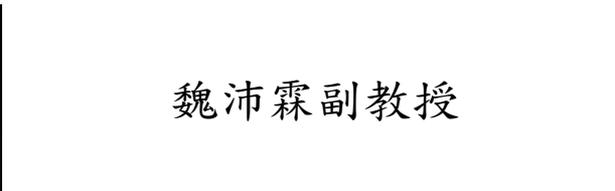
| 芭蕾舞教學小組 |     |                      |                     |
|---------|-----|----------------------|---------------------|
| 教師      | 職級  | 專長（任教科目）             | 課程與教育目標之關聯性         |
| 伍曼麗     | 教授  | 芭蕾舞主修、舞譜、表演實務        | *著重舞蹈藝術理論與實務之學習。    |
| 魏沛霖     | 副教授 | 芭蕾舞、芭蕾舞主修、舞蹈製作       |                     |
| 何郁玟     | 副教授 | 芭蕾舞、芭蕾舞主修、現代芭蕾舞、表演實務 | *培育舞者、編舞者以及舞蹈教師為目標。 |

# 芭蕾舞小組老師／研究成就

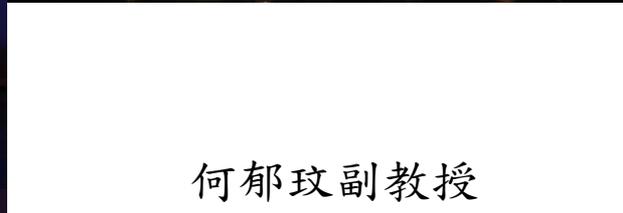
18



伍曼麗教授



魏沛霖副教授



何郁玟副教授



本系現有專任師資共 7 位：教授 2 位、副教授 4 位、講師 1 位、兼任教師 7 名。

| 中國舞教學小組 |     |                        |   |
|---------|-----|------------------------|---|
| 教師      | 職級  | 專長（任教科目）               | 課程與教育目標之關聯性   |
| 盧翠滋     | 副教授 | 中國舞-主修、中國舞蹈、中國民族舞、表演實務 | *著重舞蹈藝術理論與實務之學習。傳承中國藝術的文化精神，從當代人的視角解讀並重新演繹傳統舞蹈的身體符號。<br>*培育舞者、編舞者以及舞蹈教師為目標。 |
| 鄭維伶     | 講師  | 中國舞蹈、中國舞-主修、表演實務       |   |
| 陳隆蘭     | 副教授 | 中國舞蹈史、中國舞-主修           |   |

# 中國舞小組老師／研究成就



陳隆蘭副教授



盧翠滋副教授



鄭維憐講師



本系現有專任師資共 7位：教授 2 位、副教授 4位、講師1位、兼任教師 7 名。

| 現代舞教學小組 |     |                           |   |
|---------|-----|---------------------------|---|
| 教師      | 職級  | 專長（任教科目）                  | 課程與教育目標之關聯性                             |
| 顏翠珍     | 教授  | 現代舞、現代舞-主修                | *著重舞蹈藝術理論與實務之學習。<br>*培育舞者、編舞者以及舞蹈教師為目標。 |
| 蘇安莉     | 教授  | 舞蹈創作、即興創作、現代舞-主修、現代舞、舞蹈製作 |   |
| 林郁晶     | 副教授 | 現代舞-主修、舞蹈創作、表演實務          |   |

# 現代小組老師／研究成就



蘇安莉教授

顏翠珍教授

林郁晶副教授

本系現有專任師資共 7位：教授 2 位、副教授 4位、講師1位、兼任教師 7名。

| 學科類教學小組 |     |                          |   |
|---------|-----|--------------------------|---|
| 教師      | 職級  | 專長（任教科目）                 | 課程與教育目標之關聯性                             |
| 江映碧     | 教授  | 當代舞蹈發展史、動作分析、舞蹈教材教法、藝術概論 | *著重舞蹈藝術理論與實務之學習。結合舞蹈史論之基礎，落實教學法的實際操作。   |
| 林郁晶     | 副教授 | 文化創意產業、西洋舞蹈史             |   |
| 鄭維伶     | 講師  | 中國舞蹈、中國舞-主修、表演實務         | *加強教學理論與人文科學之探討。以人文科學藝術理論來擴展舞蹈藝術與教育的領域。 |

# 學科小組老師／研究成就

24



江映碧教授

林郁晶副教授

鄭維伶講師



2015 CCU International Dance Conference  
**CCU 國際舞蹈學術研討會**  
 「舞蹈藝術的傳統、重建與新象」

Studies of Traditional Dance on Transmission, Reconstruction and Innovation.

|             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>18日</b>  |             | 8:30-9:00   | 開幕典禮        | 9:00-9:15   | 開幕典禮        |
| 9:15-10:40  | 10:40-10:55 | 10:55-12:05 | 午餐          | 12:05-12:15 | 12:15-12:30 |
| 13:15-14:15 | 14:15-15:30 | 15:30-16:35 | 閉幕          | 16:35-16:45 | 閉幕          |
| <b>19日</b>  |             | 8:30-9:00   | 開幕典禮        | 9:00-9:15   | 開幕典禮        |
| 9:15-10:40  | 10:40-10:55 | 10:55-12:05 | 午餐          | 12:05-12:15 | 12:15-12:30 |
| 13:25-12:35 | 12:35-12:50 | 12:50-13:00 | 13:00-14:00 | 14:00-14:30 |             |



# 教學設計



# 教師教學專業成長落實之情形

26

「即時回饋系統」

「期中教學評量」

「期末教師教學意見調查」

確保學生學習需求與提升教學品質。

**教學意見  
即時回饋系統**  
107學年度第2學期

同學的意見會以匿名方式提供給授課教師參酌，授課教師亦可使用該系統回應同學意見，歡迎同學踴躍使用該系統，讓老師能即時瞭解你的學習需求。

**開放時間 | 108.2.18~108.6.13**

請進入「學生專區」→「課程名稱」→「教學回饋系統」→點選建議事項或填答意見。

敬請各位同學踴躍上網使用～

# 教師教學評量結果

| 105 - 107 學年度教師教學學生意見調查表 |       |       |       |       |       |       |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 學年(學期)                   | 10501 | 10502 | 10601 | 10602 | 10701 | 10702 |
| 舞蹈學系實施率                  | 96.86 | 85.21 | 95.73 | 95.40 | 91.89 | 98.14 |
| 全校實施率                    | 93.16 | 87.07 | 90.77 | 88.65 | 87.63 | 86.37 |
| 舞蹈學系平均分數                 | 95.93 | 95.14 | 96.01 | 95.94 | 95.84 | 94.47 |
| 全校平均分數                   | 93.84 | 94.07 | 94.40 | 94.79 | 94.35 | 94.15 |

# 教師個人創作與指導表現

28

## 展演活動

璀璨  
年華  
2017公演

華岡舞團

中國文化大學舞蹈學系 華岡藝展  
The Dance Department of Chinese Culture University  
Hwa Kang Dance Troupe



# 教師個人創作與指導表現

## 展演活動



華岡舞團  
2018  
公演

華岡藝展

匯境  
Confluence

演出時間/地點

2018/4/10~11(二~三)PM7:30

臺北市藝文推廣處-城市舞台

2018/4/13(五)PM7:30

高雄市立社教館演藝廳(索票)

演出人 張鏡湖



# 教師個人創作與指導表現

30

## 展演活動



## 華岡舞團 2019公演

**主辦單位**  
臺北市藝文推廣處  
Taipei City Arts Promotion Office  
中國文化大學藝術學院舞蹈學系

**指導單位**  
教育部  
臺北市政府文化局

**演出單位**  
中國文化大學舞蹈學系華岡舞團  
北京師範大學藝術與傳媒學院舞蹈學系

**演出人/ 張鏡湖 徐興慶**  
**執行製作/ 蘇安莉**  
**藝術總監/ 林郁晶**

**售票地點**  
兩廳院售票系統TEL: (02) 3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>  
中國文化大學舞蹈學系 TEL: (02) 2861-0511 轉 39606~7  
團體購票10張(含)以上可享9折優待  
城市舞台之友(9)折優待  
票價 300、400、600元

北京師範大學藝術與傳媒學院舞蹈學系  
中國文化大學藝術學院舞蹈學系

交流演出

華岡藝展

/演出時間/  
2019年4月  
**4日/5日**

# 教師個人創作與指導表現

31

## 展演活動



幾番告白  
CONFESSIONS

中國文化大學舞蹈系  
第三十二屆師生聯合創作展

# 幾番告白

CONFESSIONS

11.24 四 19:30  
臺北市藝文推廣處 城市舞台

12.02 日 19:30  
高雄大東文化藝術中心演藝廳

演出者：張鏡湖、李天任  
演出執行：伍曼麗  
藝術總監：魏玲霞、鄭維特  
演出單位：中國文化大學舞蹈系  
第32屆畢業班

主辦單位：臺北市藝文推廣處  
中國文化大學舞蹈系

指導單位：教育部、臺北市政府文化局

售票系統  
TEL:(02)3393-9888  
http://www.artsticket.com.tw

中國文化大學舞蹈學系  
TEL:(02)2861-0511轉39605-07

# 教師個人創作與指導表現

## 展演活動



# 教師個人創作與指導表現

33

## 展演活動



NOV.09 Fri 2018  
 雲林縣政府文化處表演廳  
 19:30 (19:00開始入場)  
 票價：500 / 300 / 200元

NOV.18 Sun 2018  
 臺北音樂廳舞臺-城市舞台  
 19:30 (19:00開始入場)  
 票價：600 / 500 / 400元

演出者：張曉濤 / 王淑鑫  
 演出執行：伍曼麗  
 藝術總監：顏翠珍 / 何淑安  
 演出單位：中國文化大學舞蹈系第三十四屆  
 主辦單位：中國文化大學舞蹈系 / 雲林縣政府  
 指導單位：教育部 / 臺北市政府文化局 / 雲林縣政府文化處

購票方式：南藝院售票系統 / 中國文化大學舞蹈系辦公室 (02)2861-0511轉39605-07

# 朔象

中國文化大學藝術學院舞蹈系  
 第三十四屆師生聯合創作展

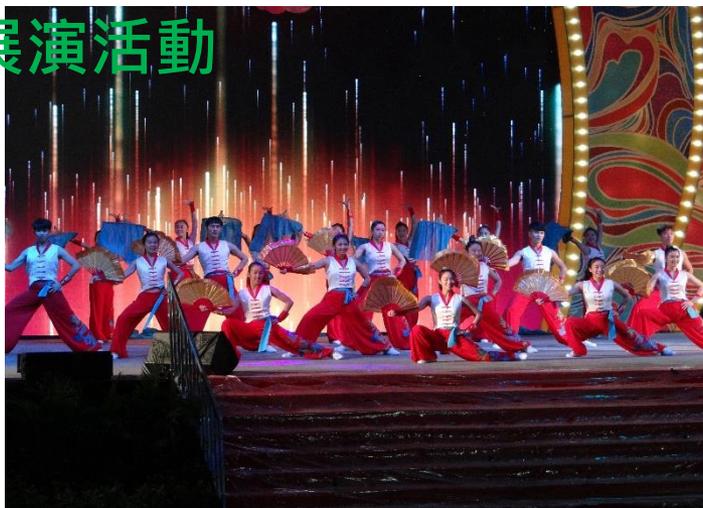
# 教師個人創作與指導表現



# 教師個人創作與指導表現

35

## 校外展演活動



# 小結

1. 師資結構均衡，流動率極低，利於系務的穩定發展，及較佳的教學效能與品質。
2. 本系發展目標規劃以配合社會發展趨勢為導向。課程教學設計朝向多元化發展，尊重學生個別差異。
3. 106、107學年度開設「舞蹈跨域課程」，由系專任教師授課。能使教師具體執行推廣舞蹈知識，提高舞蹈藝術領域的愛好者參與。



37

## 項目三：學生與學習

# 招生策略與規劃

招生管道：

國樂暨舞蹈單獨招生、寒暑假轉學招生、陸生聯招會海外聯招會、僑生單獨招生、外國學生申請入學

為招收**適才適性**學生，本系也規劃：

1. **藝術招生列車活動**：以展演的方式與高中生互動，介紹本校及舞蹈學系特色、優點及生活型態，期望藉此藝術招生列車活動讓同學們能優先選擇就讀本校。

2. 提供**多元獎助學金**：

(1) 新生入學獎學金

(2) 成績優異獎學金

(3) 華岡舞團獎學金

(4) 舞蹈創作獎學金



中華藝校



嘉義女中



青年高中



彰化藝術高中

# 107學年度 藝術招生列車



桃園高中

彰化藝術高中

# 支持性輔導機制

42

針對每學年入學新生，透過導師制以及本系學長姐制度，協助新生瞭解本系各項修業規定、課程規劃、畢業門檻。

導師可以利用學校「四合e全方位主動學習平台」進行協助，解決學習及生活上困難，提供學生全方位幫助。

# 四合e全方位主動學習平台

43

生涯歷程檔案管理

## 生涯歷程檔案管理

導師資訊平台 >> 學生輔導清單

導師資訊平台 >> 學生輔導清單

查詢條件: 查詢學系: [ 資管系 3C ]

選擇顯示資訊:  照片  家長  聯繫電話  12位學號  備註

目前查詢條件: 所有學生清單

| 編號 | 系別及件組  | 學號       | 姓名  | 性別 | 留學區 | 導師姓名 | 新學期 1/2 | 期中導師 指導 | 期中導師 輔導 | 導師預覽 |
|----|--------|----------|-----|----|-----|------|---------|---------|---------|------|
| 1  | 資管系 3C | A0262016 | 陳詩穎 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 2  | 資管系 3C | A0262024 | 李齊博 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 3  | 資管系 3C | A0262032 | 陳立佳 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 4  | 資管系 3C | A0262059 | 陳沛潔 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 5  | 資管系 3C | A0262067 | 郭淑慧 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 6  | 資管系 3C | A0262081 | 潘維興 | 男  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 7  | 資管系 3C | A0262091 | 周博均 | 男  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 8  | 資管系 3C | A0262109 | 黃育輝 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 9  | 資管系 3C | A0262113 | 陳雅潔 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 10 | 資管系 3C | A0262121 | 劉立婷 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 11 | 資管系 3C | A0262130 | 鍾宇傑 | 女  | 同   | ◎    |         |         |         |      |
| 12 | 資管系 3C | A0262148 | 林嘉傑 | 男  | 同   | ◎    |         |         |         |      |

## 導師資訊平台/學生輔導清單

導師資訊平台 >> 學生輔導資料

學生輔導清單 | 生涯歷程檔案 | 導師資訊平台 | 好友學號 | 退出

學生基本資料

|         |                     |   |     |
|---------|---------------------|---|-----|
| 學號:     | A0262016            | 姓名:   | 陳詩穎 |
| 性別:     | 女                   | 身份別:  | 本國生 |
| 家長或監護人: | 陳益                  | 關係:   | 父女  |
| 聯絡電話:   | 093486680           |  |     |
| 戶籍地址:   | 臺南縣大橋路東仁里4鄰3號樓上3-1號 |   |     |
| 聯絡地址:   | 臺南縣大橋路東仁里4鄰3號樓上3-1號 |   |     |
| 緊急連絡人:  | (關係): (電話):         | 顯示個人檔案 / 生涯歷程檔案 / UCAN 生涯檔案 / 導師檔案   開始進行討論   |     |

新生心理健康量表(PR值)

|      |    |      |    |
|------|----|------|----|
| 高壓傾向 | 71 | 焦慮傾向 | 89 |
| 自傷傾向 | 29 | 社交焦慮 | 50 |
| 衝動行為 | 55 | 總量分  |    |

心理健康量尺

心理健康量尺 (PR值) 是指和過去一年的測驗分數比較起來，此學生該量表的分數有增加或減少的現象，被標示為「變大」。

量表對分：指學生在「新生心理健康量表」中，有兩份量表的總量分的平均值，高於以上「變大」的現象，則標示為「變大」。

心理健康量尺 (PR值) 是指和過去一年的測驗分數比較起來，此學生該量表的分數有增加或減少的現象，被標示為「變大」。

心理健康量尺 (PR值) 是指和過去一年的測驗分數比較起來，此學生該量表的分數有增加或減少的現象，被標示為「變大」。

## 導師資訊平台/學生輔導資料

UCAN大專院校就業職能診斷平台

- 注意：UCAN 測驗結果為提供同學做職涯規劃時之資料參考，建議同學將此結果與其他資訊與相關老師或導師進行進一步討論。
- 本頁面提供學生從導直捷登入UCAN系統輸入帳號密碼。
- 如從 UCAN 的登入頁面登入帳號為 1006+學號，預設密碼為西元出生年+加上學號後四碼+加上月日。  
舉例：王小明 學號 9113456 生日 1980-1-2  
帳號：100699123456 密碼：198034560102
- 本年度新進學生帳號為 1006+學號，預設密碼為西元年+加上學號後四碼+加上月日。  
舉例：王小明 學號 9113456 生日 1980-1-2  
帳號：100699123456 密碼：201134560102
- 如實際上帳號密碼無法登入，UCAN 可能將密碼為自己帳號，請將自己帳號密碼進行登入並且修改。
- 登入後請務必修改密碼，以保護個人資料安全。
- UCAN 系統並無登入您的名字和 Email，請自行決定是否添加相關資料。

|      |      |
|------|------|
| 開始時間 | 開始對象 |
| 全學年  | 全體學生 |

開始使用

## 大專校院職能診斷平台

承辦單位：職發組  
 知育問題諮詢 (02) 2861-0511 轉 12506 李明瑜 或請 Mail 到 lny11@staff.pccu.edu.tw



# 提供學生之學習資源及其管理維護機制

- 舞蹈專業教室：四間
- 排演場地：興中堂、大義E劇場
- 電腦教室：20部電腦、單槍投影機、麥克風
- 研討室：內配有電腦、單槍投影機、螢幕
- 表演服裝：約2500件
- 男女更衣室、男女淋浴間：各一間
- 服裝儲藏室：一間
- 儲藏室：一間

# 提供學生學習資源

46

## ● 教學儀器管理

本系各項教學儀器設有專人負責管理與維護。每年寒、暑假亦會進行清點、檢查和基本的必要維護，相關教師配合負擔共同管理之責，工讀生則於學期間投入管理與維護的協助或支援。借用辦法於學生手冊中公告。



# 教學空間 (舞蹈教室/排練空間)



# 會議場所-大恩國際會議廳



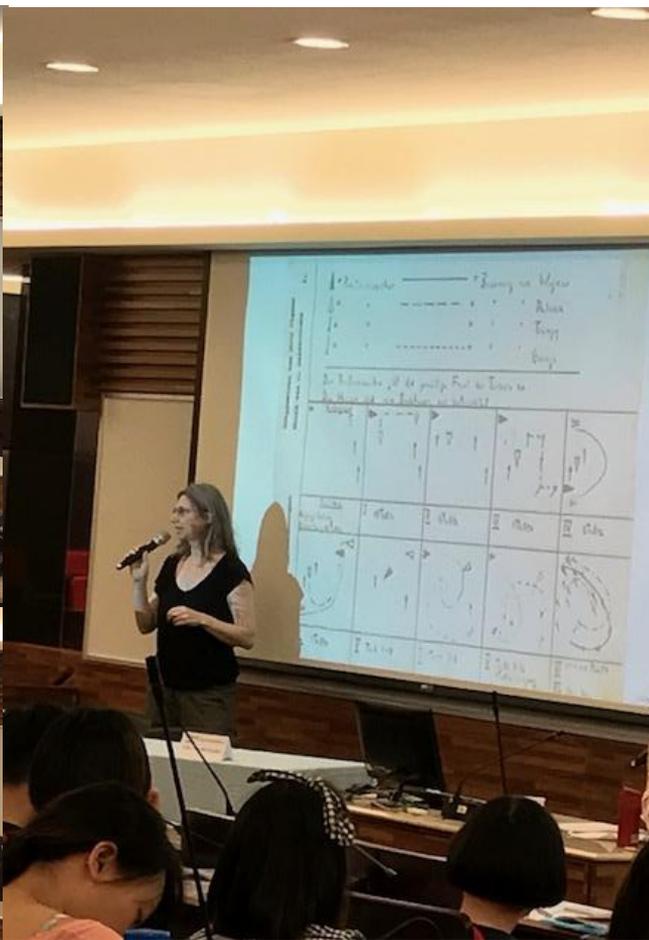
# 學術研究展現

105-107學年度本系與臺灣舞蹈研究學會聯合舉辦「2017全國研究生舞蹈學術研討會」、「2018台灣傳統舞蹈學術研討會」、「2018台灣傳統舞蹈重建研習營」、「2018當代舞蹈工作坊」等。

「台灣中華舞蹈研究」是將台灣60-70年代之中華民族舞的名師，包括高棧、李天民、楊蓮英、梁秀娟、陳華、蘇盛軾等的舞作和教學內容，進行歷史、課程、舞作等複合式整體研究。

研習營中以「舞蹈課程」與「小品重建」計有10種《霓裳羽衣舞》、《禮容舞》、《採茶舞》、《小放牛》、《國劇身段-手眼身法步》、《黃土高原》、《課程再現-中華舞蹈基訓》、《走邊》、《起霸》、《西藏舞》等舞作

# 2017全國研究生舞蹈學術研討會



2017  
全國研究生舞蹈學術研討會論文集  
「舞蹈、創作、身體教育之文化意涵與傳承」

- 專題講座
- 論文發表
- 新創製作
- 圓桌論壇

**主講學者 - Pro. Henrietta Horn**  
德國編舞家 / 舞蹈教育家  
臺灣人才躍升計畫國際講座教授

**講座主題 - 【舞蹈重建】**  
歷史或歷久彌新的關聯性

**新創作品**

- 《Snail Male》 燕樹豪
- 《若壽》 鮑思豪
- 《渺 Vague》 顏可茵
- 《雙》 楊奕舒
- 《沒有 你的 位置 ！》 簡華傑

主辦單位：中國文化大學舞蹈系  
協辦單位：臺灣舞蹈研究學會

舉辦時間：2017年5月12、13日（星期五、六）  
舉辦地點：中國文化大學大恩館1樓國際會議廳

# 2018台灣傳統舞蹈學術研討會暨研習營




## 2018

# 台灣傳統舞蹈學術研討會

|      |                        |
|------|------------------------|
| 主辦單位 | 中國文化大學<br>藝術學院舞蹈系      |
| 時間   | 6月1-2日<br>上午9:00-12:00 |
| 地點   | 曉峰10樓音樂廳               |

參加對象  
1.國內外舞蹈專家學者  
2.各級學校體育教師或舞蹈教師  
3.舞蹈教育院校相關系所之學生

報名費請來電洽學務處  
電話：(02)2861-0511轉39806

# 2018台灣傳統舞蹈學術研討會暨研習營

52

## 2018 台灣傳統舞蹈 重建研習營

主辦  
單位

中國文化大學  
藝術學院舞蹈系

時間

6月1-2日  
下午1:00-5:00

地點

興中堂、大孝館B107

參加對象  
1.國內外舞蹈專家學者  
2.各級學校體育教師或舞蹈教師  
3.舞蹈或體育院校相關系所之學生

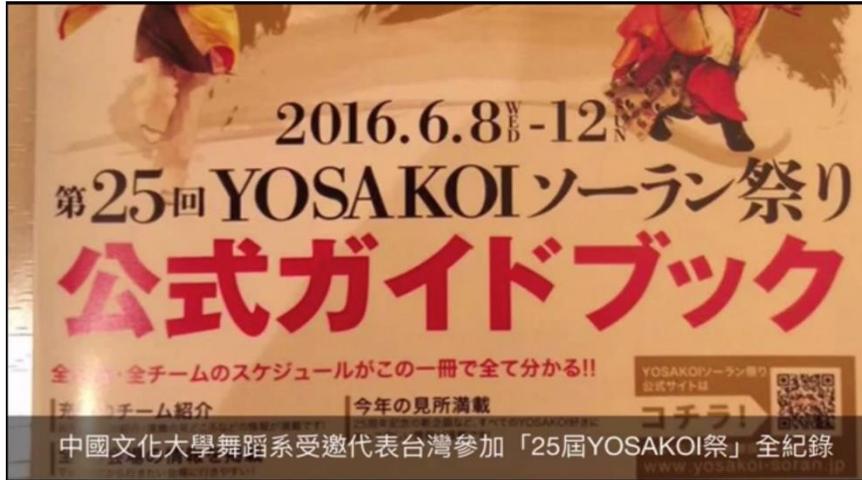
報名者請來電洽李助教  
電話：(02)2861-0511 轉39806



# 2018當代舞蹈工作坊



# 國際/兩岸交流



- ※ 2016年 第二十五回札幌 YOSAKOI ソーラン祭り
- 6月9日-13日 (GE直行便で千歳 IN OUT)
- VIPグループ劉喜臨 (観光局副局长)
- 黄怡平 (観光局国際組第一科科长)
- 戴啓珩 (台湾観光協会副会長、保保旅行社社長)
- 出演学生チーム—64名 (文化大学ダンス学科)
- JAL 関連—佐藤靖之 (JAL 台湾支店長)
- 事務局— 王 富民 (JAL 台北支店旅客業務部)



# 國際/兩岸交流



# 國際/兩岸交流



2019

匯

交流匯演

兩岸舞蹈院校

01/12 19:30  
臺灣藝術大學  
臺藝表演廳

01/13 14:00  
臺灣藝術大學  
臺藝表演廳

演出單位

- 中國文化大學 舞蹈學系
- 北京舞蹈學院 古典舞系
- 臺灣藝術大學 舞蹈學系
- 臺北市立大學 舞蹈學系

新北市板橋區大觀路一段59號  
購票請上FB:聯合舞團 <https://www.facebook.com/myf.dancer/>

票價 5600 / 8800 / 51200 / 51600  
團體票5張以上9折優惠, 10張以上85折優惠



# 2017北京師範大學-移地學習



「文化大學舞蹈系」伍曼麗主任與老師們在「北京師範大學藝術與傳媒學院」與肖向榮主任相見歡



# 2018甘肅蘭州大學-移地學習

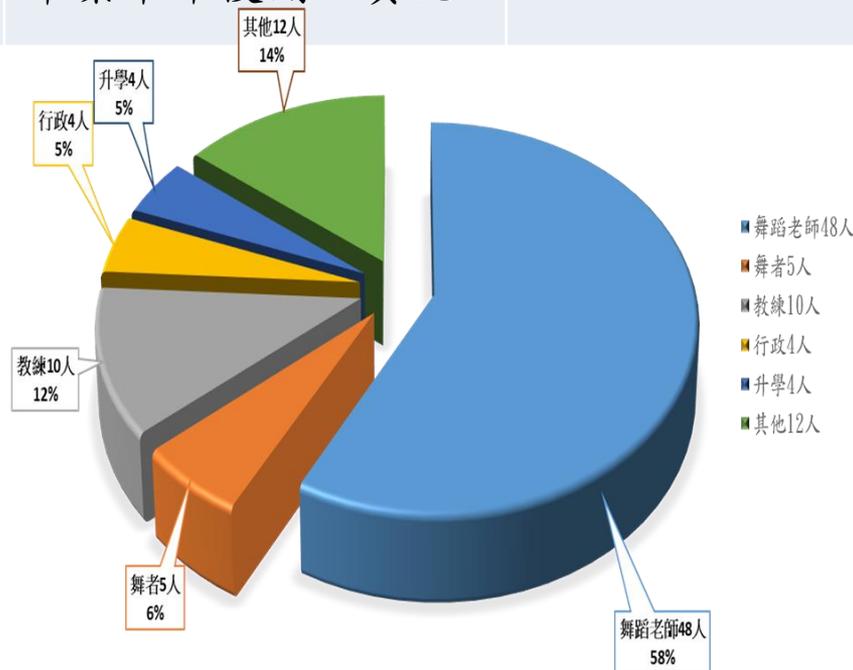


# 畢業生整體學習成效評估機制

## ● 評估機制一覽表

| 機 制      | 評 估 項 目      | 實 施 時 間   | 實 施 方 式 |
|----------|--------------|-----------|---------|
| 專業科目教師檢核 | 學生核心能力專業表現   | 在學期間      | 成績考核    |
| 職場表現檢核   | 升學、就業表現及雇主評價 | 畢業半年後開始實施 | 統計、問卷   |

- 近三年畢業生就業率達 **98 %**，從事舞蹈教師**58%**、升學**5%**、舞者**6%**，藝術相關領域如：行政**5%**、健身、韻律**12%**、其他**14%**。



# 小結

## 1. 提供多元的學習輔導管道

導師請益時間、班會時間、導師平台、任課教師、班級網路、臉書(FB)、學輔中心。分別就「生活」、「學習」進行輔導，以「家族制」、「班級制」為基礎，透過「班級導師」和家族學長姐」進行雙向輔導工作。

## 2. 軟硬體設備

本系軟硬體設備充足，營造優良學習環境。

## 3. 豐富多樣的獎助學金及工讀機會

除本校提供「華岡獎學金」、「身心障礙」等十多種獎學金外，本系校友及校外人士也提供優渥獎學金，項目多達七種，每年獲獎同學眾多，對學生有實質的幫助與鼓勵。

## 4. 持續籌辦各項交流活動

舞蹈創作比賽、研習活動、研討會及講座等，辦理成效良好。



62

# 總 結



# 中國文化大學創建國內第一所舞蹈學系

63

五十餘年來，多元自由的學術風氣，為舞蹈界培養出許多優秀人才及傑出教師。

一、「理論與實務、智育與德育」並重，發展各領域專業知識。

二、結合本院不同領域藝術資源，跨界教學與合作，活絡課程  
多元及豐富性。

陣容堅強的系友會，不但熱心推動系友與母校建教合作，也提供各項資源、工作機會及獎學金回饋母系。





## 未來

本系仍將努力下列幾點，逐步踏實地向前邁進：

- 一、承繼優良傳統、融合東西文化精髓，開創未來新局勢。
- 二、提升研究、展演之數量及品質，加強學術研究活動。
- 三、拓展國內外之學術交流與合作，打開國際視野。
- 四、持續研究、教學、服務與行政上務實進展，達成學術理想。



# 評鑑小組負責老師

65

| 項目  | 負責老師        |
|-----|-------------|
| 項目一 | 蘇安莉、伍曼麗、林郁晶 |
| 項目二 | 盧翠滋、鄭維伶     |
| 項目三 | 顏翠珍、魏沛霖、何郁玫 |



中國文化大學 CHINESE CULTURE UNIVERSITY

簡報完畢 敬請指教